

FILOSOFÍA I (1^{er} curso)

A. EJERCICIOS DE DEFINICIÓN Y RELACIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS. (30 puntos)

Explica brevemente cómo se interpreta la verdad en cada una de las teorías que se enumeran a continuación. Utiliza como ejemplos las argumentaciones que aparecen ordenadas de forma aleatoria en los ejemplos.

TEORÍAS:

1. Verdad como correspondencia.
(10 puntos)

La **verdad como correspondencia** es aquella según la cual un pensamiento o un juicio es verdadero cuando se corresponde con los hechos reflejados en él, siendo falso en el caso contrario. Este modelo encajaría con la siguiente expresión: *Puedes venir y comprobar por ti mismo que es cierto lo que digo: este trébol tiene cuatro hojas.*

2. Verdad pragmática.
(10 puntos)

La **verdad pragmática** condiciona la verdad de una determinada proposición o teoría a su éxito práctico, a su eficacia. Así se valora en el caso siguiente: *Su tesis sobre la forestación era cierta: las medidas adoptadas a partir de la misma han logrado los resultados previstos.*

3. Teoría intersubjetiva.
(10 puntos)

La **teoría intersubjetiva** establece que un conocimiento es verdadero cuando se encuentra en condiciones de ser aceptado por una comunidad de interlocutores. Es el argumento empleado en la proposición: *Nadie puede negar que ha llegado el momento de exigir a todos los países una regulación apropiada de los derechos de los animales*

EJEMPLOS (ordenados aleatoriamente):

- Puedes venir y comprobar por ti mismo que es cierto lo que digo: este trébol tiene cuatro hojas.
- Su tesis sobre forestación era cierta: las medidas adoptadas a partir de la misma han logrado los resultados previstos.
- Nadie puede negar que ha llegado el momento de exigir a todos los países una regulación apropiada de los derechos de los animales.

B. INTERPRETACIÓN DE TEXTOS. (40 puntos)

Lee el siguiente texto de Jesús Mosterín y responde a las dos preguntas que vienen a continuación:

La naturaleza humana no es todo lo que nosotros somos. Es el conjunto de los rasgos permanentes que tenemos los seres humanos, lo común. La naturaleza individual está grabada en el propio genoma, presente desde la formación del cigoto, y no cambiará en toda nuestra vida, no depende de dónde nacemos. Si nacemos en Arabia Saudí aprenderemos árabe, pero en cualquier caso cualquier ser humano aprenderá la lengua que escuche hacia los dos años. La naturaleza es la influencia que recibimos genéticamente, cosas tan difíciles como respirar cuando duermo. Pero hay otra información que llega no por los genes sino por el aprendizaje social, la imitación, el ensayo y error, como usar cuchillo y tenedor para comer. También la religión o las lenguas, los deportes y la política son cultura. La diferencia entre naturaleza y cultura es la diferencia entre lo congénito y lo adquirido, entre genes y memes -los rasgos culturales-, entre lo almacenado en el genoma, el órgano de la naturaleza, y en el cerebro, el órgano de la cultura.

Jesús Mosterín, *La naturaleza humana*, Espasa.



4. A partir de la información ofrecida en el anterior fragmento por el filósofo Jesús Mosterín, desarrolla el significado de los conceptos “naturaleza humana” y “cultura”.
(20 puntos)

En el texto anterior, Jesús Mosterín se refiere a la doble condición del ser humano en cuanto ser natural y cultural. Como ser natural, comparte una naturaleza con el resto de los seres de la especie y unos rasgos genéticos propios que conserva durante su existencia. Como ser cultural, es el resultado de un aprendizaje y de una serie de rasgos adquiridos en la práctica social.

En general, puede decirse que los rasgos naturales nos igualan al resto de los animales, en cuanto se refieren a una serie de impulsos y deseos naturales, como la necesidad de alimento, protección o reproducción. El instinto define una pauta de comportamiento hereditario que constituye un rasgo esencial de cualquier ser humano.

Por otro lado, los seres humanos y los animales tienen cultura porque aprenden pautas de comportamiento y acción. Pero el papel del aprendizaje en el ser humano es exponencialmente mayor que en el caso de los animales. La cultura animal se transmite por imitación y no es acumulativa, mientras que la cultura humana, al contar con el lenguaje, es acumulativa y transforma nuestra conducta y nuestra realidad.

5. Explica en qué consiste la interacción dialéctica entre los componentes natural y cultural que caracterizan al ser humano.
(20 puntos)

La interacción dialéctica entre los componentes natural y cultural corresponde a las tensiones e influencias mutuas entre ambos integrantes de la realidad humana. En el caso humano, la conducta está más definida a partir de la cultura que en el resto de los animales. La respuesta humana a los deseos naturales no es fija, estable y común, ni está basada fundamentalmente en el instinto; se trata de una respuesta cultural, sujeta a un orden y a unas normas que pretenden perpetuar el orden social.

Aun manteniendo pautas comunes, las respuestas dadas a un mismo instinto son diferentes en las distintas culturas y épocas. Estas diferencias nos muestran cómo lo cultural es crucial en el ser humano y cómo es este el elemento que genera la diversidad de grupos humanos existentes en el presente y pasado. Por el contrario, sin negar la importancia del aprendizaje en las comunidades de otras especies animales, el instinto juega en ellas un papel más dominante.

C. DESARROLLO GUIADO DE UN TEMA. (30 puntos)

6. Desarrolla, con una extensión de 250 a 270 palabras, uno de los dos temas que te proponemos a continuación:

- "Alienación e ideología según Marx". Explica la manera en que, según el autor, el trabajo afecta al modo de realización humana en el marco económico del capitalismo.

Karl Marx define al ser humano como un *homo faber*, como ser trabajador. Con su trabajo, el ser humano transforma la naturaleza, y en el ejercicio de esta actividad se organiza y se relaciona con los demás. Es su actividad transformadora lo que lo convierte en un ser social e histórico.

En el marco del modo de producción capitalista se produce una alienación que significa la deshumanización del trabajador y la conversión de este en mercancía. El trabajador no es considerado como una persona en sí misma, sino como mano de obra al servicio de los intereses del capital.

En el modelo de producción capitalista, los medios de producción se encuentran en manos privadas. Para ejercer su actividad propia, el trabajador se ve forzado a vender su fuerza de trabajo a cambio de un salario. De este modo, no solo pierde el poder sobre lo que él produce, que queda en manos de los dueños de los medios de producción, sino también sobre su misma actividad, el trabajo. Por lo tanto, en un modelo económico basado en la propiedad privada y el libre comercio, el trabajo no es un



medio de realización, sino una tarea forzada a la que el trabajador debe entregarse para poder satisfacer sus necesidades básicas.

- "La reflexión estética en la Historia de la Filosofía". Sintetiza algunas de las líneas de pensamiento desarrolladas en el seno de la estética en torno a la belleza y al arte.

Estos son algunos de los planteamientos en los que basar la respuesta:

En uno de los primeros momentos de la reflexión estética, la belleza se asocia al orden y la armonía, y el arte se interpreta como imitación o mimesis.

Para Platón, la belleza verdadera es ideal, no material, y se accede a ella mediante el conocimiento. El arte es un reflejo secundario e indirecto de la belleza ideal y su ejercicio ha de tener un carácter moral.

Para Aristóteles, las formas artísticas más elevadas son aquellas que logran captar las formas universales.

Durante el periodo medieval y bajo la influencia del cristianismo, se procura cautela respecto a los elementos paganos y se promueve la función religiosa del arte.

El racionalismo moderno traerá consigo la confianza en un sistema normativo racional sobre las normas que deben regir el arte. Fue Baumgarten quien introdujo el concepto de estética como rama de la filosofía. Para Hume, las normas artísticas no son el resultado de un juicio puramente racional, sino que están vinculadas a la experiencia. Kant lleva a cabo un minucioso estudio sobre el juicio estético: un juicio subjetivo pero de pretensión universal.

El Romanticismo exaltará la capacidad creativa y el arte como expresión de las emociones individuales. Sus aspectos no racionales son encumbrados como mecanismos superiores de apropiación de la realidad.

A través de la contemplación del arte, el hombre se libera de su individualidad y del dolor que su lucha por la existencia le provoca. Nietzsche critica el carácter evasivo del Romanticismo e interpreta el arte como una afirmación de la existencia y de la vida.

El siglo XX reúne a una multiplicidad de corrientes filosóficas que dan a la estética un papel de gran relevancia en el conjunto de la filosofía.

